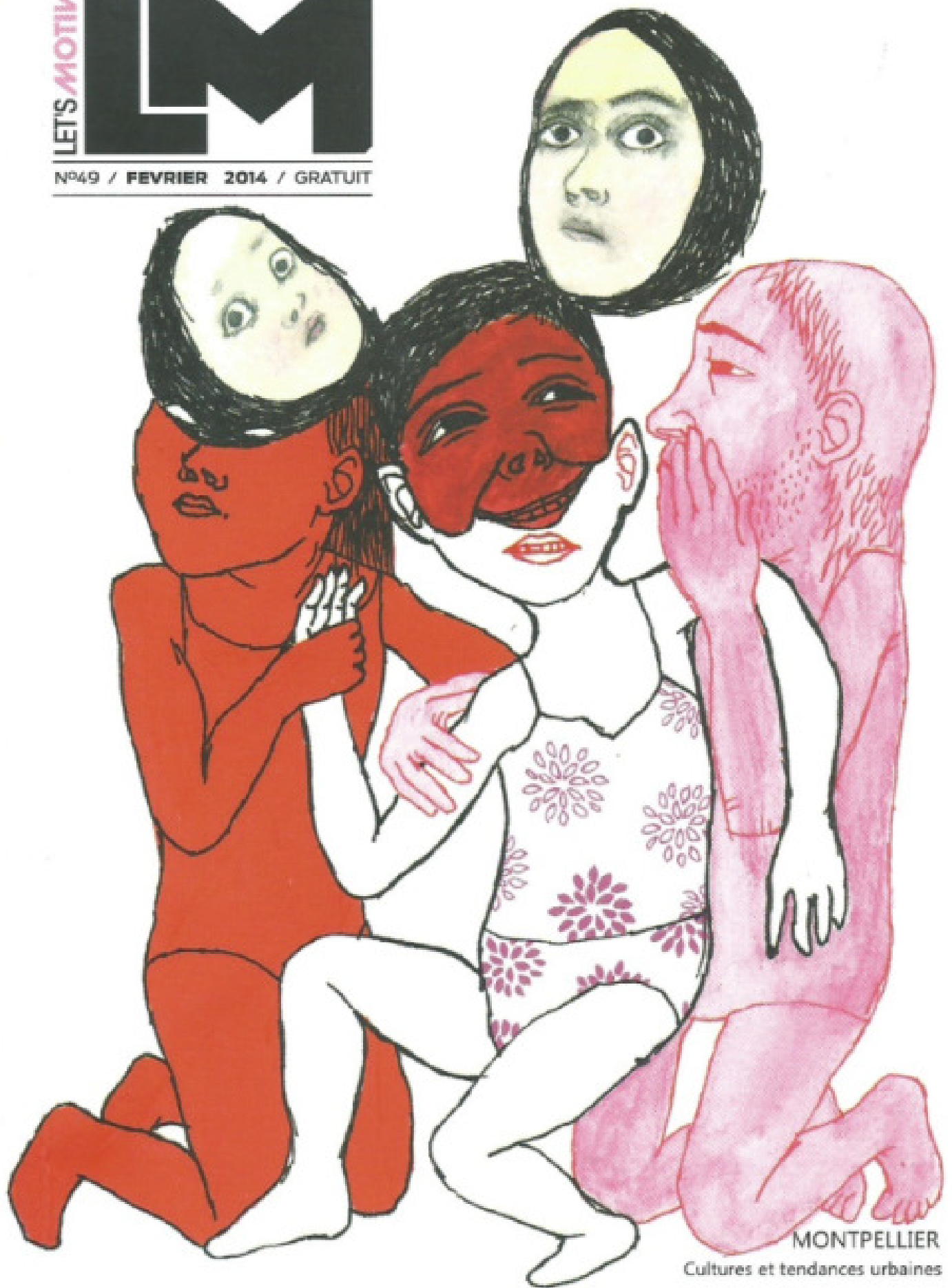


LET'S MOTIV

LM

N°49 / FEVRIER 2014 / GRATUIT



MONTPELLIER

Cultures et tendances urbaines



T HE BRIDGE

Voilà une palabre (intitulé des rencontres/tchatches publiques de La Chapelle à Montpellier) qui enchante nos portugaises ensablées. Alexandre Pierrepont, anthropologue-ethnologue accueille les artistes du projet The bridge en tournée et de passage à Montpellier dont les batteurs et contrebassistes Hamid Drake, Ramon Lopez, Harrison Bankhead, Benjamin Duboc et Denis Fournier, régional de l'étape. Ils nous ouvriront les portes et les codes de leurs improvisations musicales.

**www.lachapelle-gely.fr - 04 67 42
08 95 - Entrée Libre**

La Chapelle Gely

mardi 18 février 2014

[Palabres] avec The Bridge



animé par Alexandre Pierrepont, écrivain-ethnologue.

Rencontre et échange avec les artistes du projet **The Bridge** en tournée et de passage à Montpellier : Hamid Drake - batteur, Ramon Lopez - batteur, Harrison Bankhead - contrebassiste, Benjamin Duboc - contrebassiste, Denis Fournier - batteur.

Cette « Tambour-Conférence » permettra de mieux saisir la démarche dans le domaine du jazz et de l'improvisation entre des musiciens marquants de Chicago et des musiciens Français

Les musiques de « jazz » traversent depuis toujours les frontières, stylistiques ou nationales, pour mieux exalter d'affolantes, de « disparates singularités », et leur puissance de remuement. Pourtant, les projets associant en profondeur musiciens français et musiciens américains ne sont pas si fréquents.

Les Français circulent peu sur le sol américain sans pouvoir réellement consolider les liens qu'ils y nouent. Les Américains sont de récurrents invités d'honneur des clubs et festivals européens, mais ils n'ont guère plus le loisir de reprendre les échanges qu'ils entament sur place. Ainsi est née l'idée de construire un pont transatlantique – **The Bridge** – qu'emprunteraient régulièrement les uns et les autres, dans un sens et dans l'autre, afin de recréer les conditions d'un authentique partage, à travers l'espace et le temps. À raison de quatre tournées, ou plutôt quatre voyages d'exploration par an, pour des ensembles toujours mixtes.

Anthropologue travaillant sur les musiques afro-américaines en tant qu'institution sociale alternative, Alexandre Pierrepont partage son temps entre l'Amérique du Nord et la France, entre les institutions universitaires et les différents mondes du jazz.

Conseiller artistique et directeur de projets pour des festivals et labels de jazz et de musiques improvisées, programmateur de la série de concerts « Bleu Indigo » au musée du quai Branly, il est aussi membre du comité de rédaction de L'Art du jazz, et de Multitudes.

Alexandre Pierrepont a organisé forums et colloques autour des faits d'arts et de société. Auteur de « Le Champ jazzistiques » (Editions Parenthèses), il prépare deux ouvrages, l'un sur l'Association for Advancement of Creative Musicians (AACM), et sur l'histoire contemporaine du jazz et de la musique créative (1970-2010). Il collabore régulièrement avec des improvisateurs sur la poésie et la musique (« Maison Hantée », et « Passages »), et avec la formation Bonadventure Pencroff sur leur premier disque.